ADOS TEATROA
GLOBAL
SERVICIOS CULTURALES

AUTORA Y DIRECTORA
GARBI LOSADA

MÚSICA ORIGINAL
JAVIER ASÍN

COREOGRAFÍA
BERTHA BERMÚDEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JOSÉ ANTONIO VITORIA

EL CHICO DE LAS ZAPATILLAS ROJAS

REPARTO
ION BARBARIN
TXORI GARCIA URIZ
MONTSE ZABALZA

ADOS TEATROA · Global Servicios Culturales · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco · Gipuzkoako Foru Aldundia · inaem · etxepare · Casa de Cultura de Buriada Buriatako Kultur Etxea

> el por qué de un espectáculo

Las historias para niños se basan cada vez más en la realidad en que vivimos. Cuentos como el de Caperucita Roja, los Tres Cerditos o el Patito feo, contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños. Por supuesto que estas historias 'de siempre' retratan temas muy importantes y, tanto a través de los libros, como las películas o las artes escénicas, contribuyen a educar y formar en valores.

Pero también es cierto que, en los últimos años, sin embargo, la temática de las historias familiares se diversifica. Temas que antes no "salían del armario", ahora son retratados en los libros para niños.

Ahora los cuentos no solo enseñan a ser obedientes, a compartir, o lo que es ser bueno o malo. Hablan también de otros valores que ayudan a los niños a entender nuevas situaciones que en muchas ocasiones ellos viven en primera persona. Son historias que hablan de la llegada de un hermano, de cómo entender el cáncer, las drogas, el divorcio, de familias en las que los padres son homosexuales, de niños y adolescentes que se sienten "diferentes".

Con “El chico de las zapatillas rojas” queremos aportar una historia que contribuya al respeto a la diversidad sexual. A la tolerancia.

Hasta ahora los relatos infantiles solo eran contados desde el punto de vista heterosexual. Pero la realidad está cambiando y las historias para los niños también. Surgen nuevas preguntas y se necesitan nuevas respuestas.

Creemos que los niños y las niñas necesitan conocer historias que fomenten la igualdad y les ayuden a comprender la diversidad afectivo-sexual del mundo en el que viven. No se trata de destacar las diferencias, sino de que los niños entiendan que la gente diferente vive como cualquier otra persona.

En nuestro público habrá niños que, cuando crezcan y ya de adultos o de adolescentes, se den cuenta de que pertenecen a la comunidad LGBT, y –esperamos- no sentirán trauma o dolor si han vivido una realidad que han comprendido desde niños desde una perspectiva de normalidad y respeto.

> sinopsis

La historia que “El chico de las zapatillas rojas” propone es la de un niño al que no le gusta hacer las cosas que supuestamente les gustan a los chicos… Él prefiere coger flores, pintar, saltar a la comba, disfrazarse con las cosas viejas del desván y cantar como si fuera una estrella de rock and roll. Con el paso de los años, se convertirá en un adolescente dulce y soñador, más tarde será un adulto, encontrará el amor y llegará a la vejez. Habrá reído, sufrido, amado, llorado y soñado…

La historia de Luis, el chico de las zapatillas rojas, nos mostrará por tanto todas las edades del protagonista: sus aventuras y desventuras siendo niño, adolescente, adulto, anciano… Todas ellas tratan del crecimiento del personaje, de cómo se presenta al mundo con sus gustos, enfrentando rechazos, aprendiendo sobre sí mismo y los demás.

Muchas veces Luis se sentirá como un perro verde o un monstruo rosa. Se sentirá incapaz de encontrar su lugar. Será un camino no siempre fácil, ni amable, pero él no cejará en su empeño de ser fiel a sí mismo, de luchar por conseguir su sueño y con él su lugar en el mundo.

Con “El chico de las zapatillas rojas” trataremos de ayudar a entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad.

> línea argumental

EL NIÑO

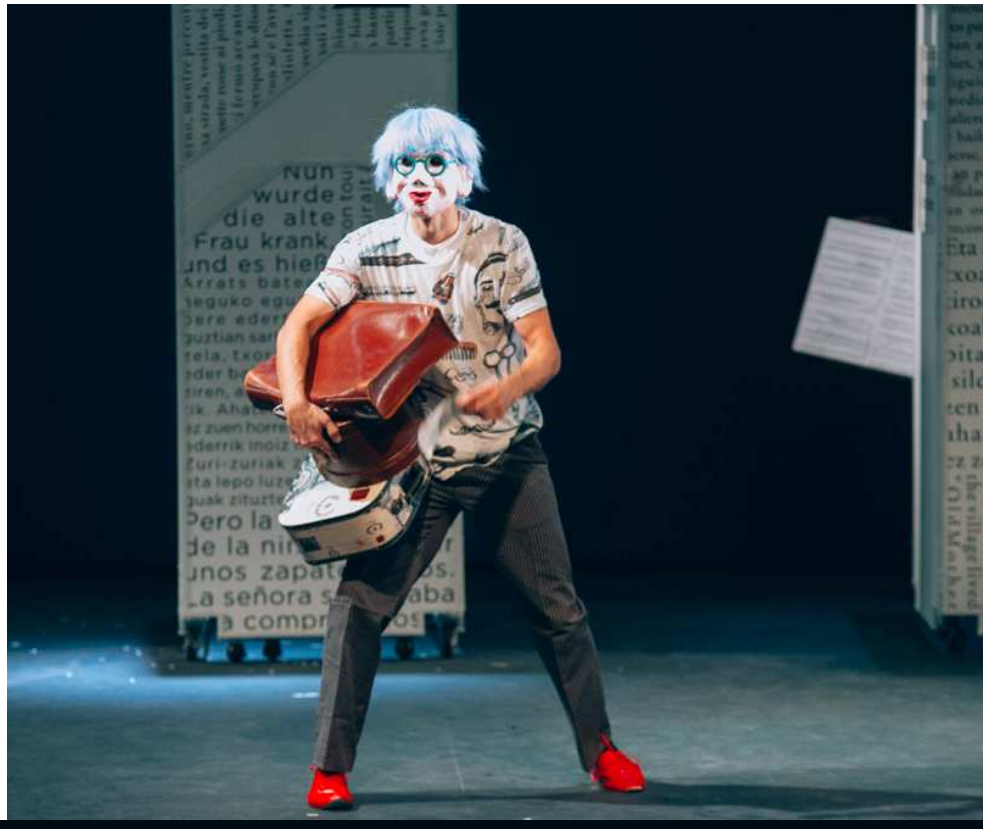
Luis es un niño de aspecto dulce, imaginativo, sus juguetes favoritos son un balón y una ametralladora. Pero ni le gusta jugar al fútbol ni a guerras. A Luis le gusta disfrazarse, pintar y sobre todo bailar. De una forma natural y creativa transforma sus juguetes dándoles otro uso.

En esta etapa de la niñez, a Luis le acompañarán sus padres y sus dos mejores amigos, Bego e Iñigo.

En esta etapa, sus padres irán aprendiendo que Luis es un niño especial, incómodo a veces, como se empeña en los zapatos rojos de su madre para bailar… Poco a poco irán comprendiendo que Luis es diferente y que esa diferencia le hace especial.

EL ADOLESCENTE

Luis será un adolescente melancólico, muchas veces se quedará aislado y se refugiará en su pasión por el baile. Sus amigos, Bego e Iñigo, se han enamorado y Luis se siente solo y distinto. El comienza a fijarse en los otros chicos y fantasea en bailar y besarse con ellos como lo hacen Iñigo y Bego.



EL ADULTO

Luis es un bailarín profesional y, en sus frecuentes viajes, conoce a un ferroviario, Anton, un hombre sensible, diferente, como él. Comparten gustos, se enamoran. El padre de Luis ya no está pero a su madre le gusta ver feliz a su hijo.

EL ANCIANO

Han pasado los años, Luis y Anton, ya ancianos, repasan el álbum de fotos de la larga vida que han compartido. Una vida como la de los demás.

> una propuesta universal (teatro gestual // teatro de máscara)

En sus orígenes, en el teatro griego, el personaje sólo fue una máscara a la que llamaban persona. Y en realidad, todo actor construye una máscara desde sí y consigo mismo. Esta máscara permite al actor ocultarse; pero para mostrarse de otro modo.

El lenguaje de "El chico de las zapatillas rojas" será el del teatro gestual, de máscara. Mediante este elemento, tres actores darán vida a una quincena de personajes de diferentes edades. La máscara obliga al actor o a la actriz, de manera inevitable a un doble trabajo: la búsqueda de la verdad de un estado emocional y la traducción de esta emoción en signos del cuerpo.

El código de máscara no se limita a utilizarla sin más, sino que cada actor es capaz de transformar la misma máscara, modificando su valor.

Hemos optado por este tipo de trabajo porque pensamos que es el ideal para contar esta historia. Nos permite la distancia necesaria para la exageración y el divertimento. Pero permite también la búsqueda de un humor suave, para todos los públicos, cargado de imágenes poéticas.

Y en este trabajo hemos integrado por supuesto el mundo coreográfico del espectáculo, que es una de las claves de su estética (no podía ser de otro modo, tratándose de Luis, "el chico de las zapatillas rojas").

> propuesta escénica

Hemos trabajado sobre la idea de una escenografía y un vestuario “de papel” que recordara el mundo de la infancia y fuera, a la vez, capaz de posibilitar diferentes localizaciones, y cambios que han de ser casi instantáneos.

Uniendo estos dos conceptos (mundo interno infantil y diversidad de ambientes y localizaciones) llegamos al diseño de unos “mecanismos desplegables” que estarán en constante movimiento, adaptándose y configurando los distintos espacios que la historia requiere.

Los mecanismos desplegables los hemos planteado en forma de planos articulados para poder configurar muchos espacios y cambios de ambiente instantáneos.

El aspecto que buscamos será el de los recortables o collages infantiles, con imágenes planas en silueta que definen cada ambiente. Pero además, la suma de imágenes del desplegable en forma de acordeón, capaz de plegarse y retorcerse sobre sí mismo, crea también un conjunto, una totalidad cohesionada y homogénea, que forma en escena el variopinto mundo del protagonista. De este modo, a través de siluetas recortadas, los personajes se verán jugando dentro de un desván, paseando entre los árboles, en las calles de una gran ciudad, en un estudio de pintor, o como artistas de un concierto de rock and roll.

Los movimientos de la escenografía, que será en la práctica un actor más sobre el escenario, los ejecutarán los propios actores, integrándose con precisión coreográfica en el ritmo de la narración.

FICHA ARTÍSTICA

Autora y Directora	GARBI LOSADA
Música original	JAVIER ASÍN
Coreografía	BERTHA BERMUDEZ
Producción ejecutiva	JOSÉ ANTONIO VITORIA
Reparto	TXORI GARCIA URIZ ION BARBARIN MONTSE ZABALZA
Diseño de iluminación	XABI LOZANO
Diseño escenografía	JOSE ANTONIO VITORIA
Diseño de vestuario	TYTTI THUSBERG
Producción	LEYRE ORTIZ
Ayudante dirección	OIER ZUÑIGA
Atrezzo	RAÚL ARRAIZA y ADOS TEATROA
Máscaras	AITZIBER ALONSO
Diseño gráfico	ESTUDIO LANZAGORTA
Fotografía	EZTIPHOTO
Servicios técnicos	GLOBAL S.C.

Montse Zabalza

Actriz y bailarina (lista parcial)

2015 – Zeru horren infernuak. Joxan Goikoexea
2015 – Bailarina en la exposición "Coreografías para no bailar". Homenaje a José Lainez.
2014-2015 – Ademna. Danza adaptada e inclusiva para personas con discapacidad (esclerosis múltiple)
2014 –"Catulli Carmina". Compañía de Danza Tempomobile. Obra.
2010 – "Beckett 5", dirigido por José Lainez. Coproducción Atikus y la Fundación Municipal Gayarre.
2010 – "La comedia del Arte" dirigido por Ángel Sagües. Compañía Atikus.
2008 – "El traje nuevo del Emperador" dirigido por Pablo Ramos. Ópera de Cámara.
2005 – "La casa de Bernarda Alba" dirigido por Carma Portacelli. Producción Teatro Gayarre.

Cine (lista parcial)

2010 – "No tengas miedo" de Montxo Armendáriz.
2009 – "Conexión especial" de Santiago Usoz.
2007 – "Hoy no se fía mañana sí" de Francisco Avizanda

Directora de espectáculos (lista parcial)

2015 – "Animales Nocturnos" de Juan Mayorga. Teatro Juslarotxa
2013 – "Palabras que hablan de lo que yo siento". Poemas de Federico García Lorca. Palacio del Condestable.
2013 – "Lorca. La palabra habitada". Teatro Gayarre.
2012 – "Hoy hay teatro" de Jaime Salom. Compañía Jus la Rocha.
2012 – "La madre pasota" de Darío Fo. Equala.
2012 – "Adur. En el corazón del bosque". Teatro-danza. Teatro Gayarre

Txori García Uriz

Actor y bailarín (lista parcial)

2014 - Amico BUBAMARA DANCE THEATER
2013 - Catulli Carmina (Carl Orff) CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA/ TEMPOMOBILE
2012 - La importancia de llamarse Ernesto (Oscar Wilde). Dir. Alfredo Sanzol. TEATRO GAYARRE
El idiota (Jaroslav Hasek), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.
2011 - Bajocero, dirigido por Mercedes Castaño. PRODUCCIONES RATA
2010 - Beckett 5, dirigido por José Lainez. TEATRO GAYARRE/ ATIKUS TEATRO
La isla de Yul, dirigido por Mercedes Castaño. YARLEKU TEATRO
2009 - Blanche (Noëlle Renaude), dirigido por Emi Ekay. CARACOIS TEATRO
¿Cuánto cuesta el hierro? (Bertolt Brecht), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.
Kaia (Aizpea Goenaga), dirigido por Mercedes Castaño. E.N.T.
2008 - Luces de bohemia (Valle Inclán), dirigido por Ángel Sagüés. TEATRO GAYARRE/ LA ORTIGA T.D.S. Nominación Max 2009
Divertimentos Turísticos (Noëlle Renaude), dirigido por Ana Silvestre. E.N.T.
Herio azeri hori (Pablo Barrio), dirigido por Ion Barbarin y Mercedes Castaño. E.N.T.
2007 - Alí Babá y los 40 ladrones (Iñigo Casalí / Pablo Valdés) , dirigido por Pablo Ramos. OPERA DE CÁMARA DE NAVARRA
Pic-Nic (Arrabal), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.
Inventana), dirigido por Becky Siegel. TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA
Woyzeck (Buchner), dirigido por Ángel Sagüés. CARACOIS TEATRO
Cucumis-melo, dirigido por Ángel Sagüés. ATIKUS TEATRO
2007- 2014 El retablo de las maravillas (Cervantes), dirigido por Ramón Vidal/ Emi Ekay. E.N.T./ Ayto de Pamplona
2006 - El vendedor de tiempo (Trías de Bes), dirigido por Garbi Losada. ADOS TEATROA
El maqui (Paasilinna), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.
Deeny (Mamet), dirigido por Carol Verano
2005 A los hombres futuros (B. Brecht), dirigido por Constanze Rosner. CARACOIS TEATRO
Juego de gatas (Istvan Orkeny), dirigido por Gyula Urban. E.N.T.
El violín de Rotchild (Anton Chejov), dirigido por Ángel Sagüés. T.E.N.
Declaración de Guillermo (Bernardo Atxaga), dirigido por Ángel Sagüés. T.E.N.
2004 La Gaviota (Anton Chejov), dirigido por Joan Castells. E.N.T.
Ubú cabrón (Alfred Jarry), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.
2003 La ceguera (José Saramago), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.

2002 Los justos (Albert Camus), dirigido por Ángel Sagüés. LA ORTIGA T.D.S.

Cine (lista parcial)

2012 Blue lips LARGOMETRAJE (CRONOPIA FILMS)
2011 Ignorante, tú CORTOMETRAJE (Andrés Salaberri)
2011 M. M. Killer CORTOMETRAJE (Iñaki Díaz de Rada).
2008 Anamorphosis LARGOMETRAJE (Karlos Alastruey)
2006 Puertas CORTOMETRAJE (Roberto Goñi)
2005 Bajo las estrellas LARGOMETRAJE (Félix Viscarret)

Ion Barbarin

Actor y bailarín (lista parcial)

2014 - Amico. BUBAMARA DANCE THEATER
2013 - Catulli Carmina (Carl Orff) CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA/ TEMPOMOBILE
2012 El mono sabio (JON BARBARIN), dirigido por Ángel Sagüés
2011 Delirios de papel. LA LLAVE MAESTRA (Alvaro Morales)
Bestiario LA LLAVE MAESTRA (Alvaro Morales)
2010 El libro de las comedias ATIKUS (Ángel Sagüés)
Beckett 5 ATIKUS/FUNDACION TEATRO GAYARRE (José Lainez)
La isla de Yul YARLEKU (Mercedes Castaño)
2009 La caída del Homo Sapiens ATIKUS (Ángel Sagüés)
Kaia ESCUELA NAVARRA DE TEATRO (Mercedes Castaño)
El sueño de una noche de verano (Versión para niños) Trokolo (Isabel Aisa/Ion Barbarin)
2008 Locus desertus (Mercedes Castaño) Mejor montaje y mejor intérprete de danza-teatro en el V festival iberoamericano de Mar del Plata 2009.
Luces de bohemia ORTIGA T.D.S/FUNDACION TEATRO GAYARRE (Ángel Sagüés)
Miradas INGUMAK
2007 El beso del agua ATIKUS (Ángel Sagüés)
Inventana TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
El paseante ocioso CONCIERTOS ESCOLARES DEL GOBIERNO DE NAVARRA (José Lainez y Concha Martínez)
2006 El cucumismelo ATIKUS (Ángel Sagüés)
Bakeroak nekez erortzen dira muturrez aurrera ENT (Ángel Sagüés)
2005 Still moving TEMPOMOBILE COMPAÑIA DE DANZA (Becky Siegel)
El columpio de Wendy ATIKUS (Ángel Sagüés)
Yo seré una isla para ti ATIKUS (Ángel Sagüés)
Espazioko hautsa zapatetan ENT (Ángel Sagüés)
La mujer de la arena INGUMAK (Ángel Sagüés)
2004 La memoria de las piedras TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
Macario FUNDACION TEATRO GAYARRE (Ángel Sagüés)
La cabeza del Bautista FUNDACION TEATRO GAYARRE (Patxi Larrea)
Obra Póstuma FUNDACION TEATRO GAYARRE (Patxi Larrea)
Una aventura en la basura TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
Gran Klaus TEATRO PARAISO (Tomás Fernández)
2003 Esepp T'OMBLIGO (Ramón Vidal)
2002 Airbon TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
El retablo de las maravillas FUNDACION TEATRO GAYARRE/ENT (Emi Ekay/Ramón Vidal)

2001 Oz, el mago TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
Perseo y Andrómeda IZAR HOTSA (Ángel Sagüés)
2000 Más allá más acá ENT (Emi Ekay)
A way TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
El origen del arco-iris TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
Aiton mutuare festa T'OMBLIGO (Ramón Vidal)
1999 Los zapatos desgastados TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
Gizona eta oilarra ENT (Ángel Sagüés)
1998 Bihotzaren hegoak TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
Open Ground TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
1997 Et cétera/Casi TEMPOMOBILE COMPAÑÍA DE DANZA (Becky Siegel)
El soldadito de plomo TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
Los caminos a Nunca Jamás TEN. PIMPILIMPAUXA (Ángel Sagüés)
El humor de karl Valentin ENT "montaje de fin de la escuela" (Miguel Garrido)

Garbi Losada

Autora y Directora

- El amor después del amor / Maitasunaren ostean, maitasuna (2014). Autora y directora. Premio del Público J.M. Rodero (Torrejón de Ardoz) y 2º Premio del Certamen, Finalista Premios Ercilla 2014.
- Figuranteak / Figurantes (2014), de Marie Jones. Adaptación.
- El hijo de la novia / Emaztegaiaren semea (2013) adaptación de la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella. Adaptación y Dirección
- El nombre de la rosa, 2012. Adaptación de la novela de Umberto Eco. Adaptación y Dirección. Premio Mejor Dirección Teatro de Rojas 2014.Finalista Premios Ercilla 2014.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. Adaptación y Dirección
- Urban stop. 2012. Ados Teatroa. Acciones en calle y espacios no convencionales (autobuses urbanos, paradas, estaciones). Guión y Dirección con José Antonio Vitoria
- Susurradores. Ados Teatroa. Acción poética para la calle. 2011
- La guerra de los Rose (2010). Basada en el texto de Warren Adler. Adaptación y Dirección
- Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción Ados Teatroa y Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección
- Einstein (2010). Ados Teatroa. Texto con J.A. Vitoria y Dirección.
- Gernika. (2009). Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección
- Emotikon. (2009). Ados Teatroa. Dramaturgia y Dirección.
- Si ves a Lola, dile que es rica (2008). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.
- Secando Charcos. (2008). Cía Agerre Teatro. Dramaturgia y Dirección.
- El jefe de todo esto (2007). Ados Teatroa. Dramaturgia y Dirección a partir de la película de Lars Von Trier.
- Bideak (Caminos) (2006). Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección con J. A. Vitoria.
- El vendedor de tiempo. (2006). Ados Teatroa. Dramaturgia y Dirección, a partir del bestseller de Fernando Trías de Bes.
- Como agua para chocolate (2004). Ados Teatroa. Dramaturgia y Dirección, a partir de la novela de Laura Esquivel.

- Einstein. (2005). Ados Teatroa. Dramaturgia y Dirección con J. Antonio Vitoria.
- Las mujeres de verdad tienen curvas. (2003). Ados Teatroa. Adaptación y Dirección, a partir de "Real women have curves" de Josefina López.
- Decamerón de Boccaccio. (2004). Ados Teatroa. Autora y dirección.
- Un ciego con una pistola (2003). Work in progress. Para el BAD de BILBAO. Versión y Dirección.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre, existe) (2003). Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección.
- Sopa de ganso. (2003). Espectáculo de calle. Ados Teatroa. Autora y Dirección.
- El amigo de John Wayne. (2002). Ados Teatroa. Autora y Dirección.
- Kokoroko. (2002). Ados Teatroa. Autora y dirección.
- Sutargi (Luz de fuego) (2000). Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección.
- Gus y Gas (2000). Ados Teatroa. Autora y dirección.
- Sin-vergüenza / Lotsa-gabe (2000). Cía Vaiven. Dirección y autora.
- Manolito Gafotas (1999). Sobre el personaje de Elvira Lindo. Ados Teatroa. Versión y Dirección.
- Desperrados (1998). Ados Teatroa. Autora y dirección.
- Lamiak (1997). Ados Teatroa. Autora y Dirección.
- La noche de bodas (1995). Cía: Bederen-1. Autora y Dirección.
- Robinson Crusoe (1994). Ados Teatroa. Autora y Dirección.
- Adagio violentissimo (1992). Cía Tanttaka. Autora y dirección.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992). Sobre De profundis de O. Wilde. Cía Tanttaka. Autor: J. A. Vitoria. Dirección.
- Aguro - Rápido (1991). Cía: Hika. Autora y Dirección.
- Como Hansel y Gretel (1991). Tanttaka. Basada en la ópera HANSEL Y GRETEL de E. Humperdinck.. Autora y dirección.
- Moon (1990). Escuela del orfeón Donostiarra. Basada en la OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill. Autora y dirección.
- Ida y vuelta (1988). Producción: Istripu. Autora y Dirección.
- Últimos pasos de un caballero andante (1987). Cía: Istripu. Autora y dirección. PREMIO TEATRO JOVEN de Euskadi.

PREMIOS RECIBIDOS

- 2014 PREMIO Mejor Dirección de los Premios Teatro de Rojas por “EL NOMBRE DE LA ROSA”.
- 2014 Premio del Público J.M. Rodero del CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz) por “EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR” y SEGUNDO PREMIO del certamen.
- 2014 Finalista de los Premios Ercilla por “EL NOMBRE DE LA ROSA”.
- 2014 Finalista de los Premios Ercilla por “EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR”.
- 2011. PREMIO AIXE GETXO a la Labor Teatral.
- 2010. PREMIO MAX mejor autor en euskera por “SECANDO CHARCOS- PUTZUAK LEHORTZEN”
- 2008 SEGUNDO PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz-Madrid) por “SECANDO CHARCOS”.
- 2005 FINALISTA PREMIO PÚBLICO CIUDAD DE BARNA 2005 Mejor Dirección y Mejor Obra “Las Mujeres de verdad tienen curvas”
- 2004 FINALISTA Premio TEATRO ROJAS DE Toledo, MEJOR AUTOR por “El amigo de John Wayne”.
- 2004 FINALISTA PREMIO MAX. MEJOR AUTOR por Kokoroko.
- 2003 PREMIO GARNACHA DE HARO. MEJOR MONTAJE por “Las mujeres de verdad tienen curvas”
.
- 2003 PRIMER PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz-Madrid) por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”
- 2003 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.
- 2002 PREMIO ERCILLA por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.
- 2002 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “SIN-VERGÜENZAS”
- 2002 PREMIO ARRIOLA A LA LABOR TEATRAL.
- 2001. FINALISTA PREMIO DIRECCIÓN ADE (Asociación de Directores de España) por MANOLITO GAFOTAS.
- 2001. PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS, MEJOR AUTOR por GUS ETA GAS.
- 2000. PREMIO TXEMA ZUBIA A LA LABOR TEATRAL.
- 1987. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI por “ÚLTIMOS PASOS DE UN CABALLERO ANDANTE”.

Bertha Bermudez

Coreógrafa

Licenciada en Danza y coreografía, ha formado parte de distintas compañías de danza europeas: Frankfurt Ballet bajo la dirección de **William Forsythe**, Rudra Bejart School con **Maurice Bejart**, Compañía Nacional de Danza en Madrid con **Nacho Duato** y desde 2008 hasta 2014 ha trabajado como bailarina, asistente e investigadora con la compañía **Emio Greco** | PC y el Centro Coreográfico ICKamsterdam con base en Ámsterdam.

Desde 2004 Bertha Bermúdez se dedica a la investigación de nuevas formas de documentación y notación de la danza. Entre 2007 y 2011 ha sido miembro del grupo de investigación Art Practice and Development, dirigido por Marijke Hoogenboom, en la Escuela Superior de Arte de Amsterdam. Desde el 2009 hasta 2014 Bermúdez ha combinado la investigación con la coordinación y desarrollo conceptual de Accademia Mobile programa de educación e investigación del centro coreográfico ICKamsterdam-Emio Greco | PC y es a su vez directora artística de la Fundación Las Negras Productions.

Ha sido profesora invitada de la Universidad de Amsterdam entre 2008 y 2012 y la Universidad Nuova de Lisboa con el proyecto de investigación Transmedia Knowledge Base (TKB) y con el grupo de educación del proyecto Motion Bank Frankfurt dirigido por Scott de Lahunta.

Experiencia Profesional

2014-07-30 Comisaria de la exposición 'Coreografias para no Bailar' en el centro de Arte Contemporáneo de Huarte

2013-2014 Creadora de la Instalación Interactiva Pre-choreographic elements en colaboración con Chris Ziegler de Arizona State University

2013 Creadora de la película interactiva Bibiyilgee the dance of life in Mongolia

2006-2013 Productora de la Trilogía de cine 'Imagined Hell'

2012-2013 creadora de la instalación interactiva 'PARADISO senses and spaces'

2011 creadora de la instalación interactiva 'Dance Engine' en colaboracion con Force Labs and Cinedans

2008-2013 creadora de la instalación interactiva Double Skin/ Double Mind en colaboracion con F. Bevilacqua de IRCAM y Ch. Ziegler de ZKM

2011- 2013 Coordinadora e investigadora del proyecto 'Pre-choreographic elements' en ICKamsterdam

2010-presente Investigadora asociada del proyecto de investigación TKB de la Universidad Nuova de Lisboa

2009-2013 Directora artística de Academia Mobile en el centro coreograficoIckamsterdam-EG | PC, www.ickamsterdam.com

2009- presente Directora artística de 'Las Negras Productions'

2008 y 2012 Profesora invitada en el departamento de estudios del Teatro de la Universidad de Amsterdam

2007-2011 Investigadora asociada del grupo de investigación Arti, Amsterdam School of the Arts

2008-2011 Coordinadora e investigadora ene el proyecto de investigación Inside Movement Knowledge

2005-2008 Coordinadora e investigadora ene el proyecto de investigación (Capturing Intention)

1998-2006 Bailarina y asistente en la compañía de danza Emio Greco | PC, Amsterdam

1998-1999 Bailarina Freelance con Rui Horta

1996-1998 Bailarina de la Compañía nacional de danza bajo la dirección de Nacho Duato

1993-1996 Bailarina principal del Frankfurt ballet, bajo la dirección de William Forsythe

1993- presente Colaboración artística como coreógrafa en el proyecto 'Ashes and Snow and Songs', de Gregory Colbert

1992-1993 Bailarina en Rudra Bejart School, en Suiza, bajo la dirección de Maurice Bejart

José Antonio Vitoria

Productor ejecutivo

Guionista y director de

Vorvik, largometraje, Sección Oficial Festival de Málaga 2005.

Guionista y director de varios cortometrajes y videoclips: Vidas imaginarias (Premio a la mejor película vasca del Festival de Bilbao 1991), Ciao amore, ciao, La buena madre, etc.

Guionista de largometrajes (lista parcial)

Santa Cruz, el cura guerrillero (1990), dirigido por José Mª Tuduri.

Chatarra (1991). Dir. Félix Rotaeta. Seleccionado para la Sección Oficial Mostra de Venecia 1991.

Norte, 1998. Accésit Premio Pilar Miró de Guiones 2004.

Ione sube al cielo (1999), largometraje dirigido por Joseba Salegi.

Glup, una aventura sin desperdicio (2003), Nominado al Premio Goya 2003 al mejor largometraje de animación.

El sexo de los ángeles (2012). Festival Málaga 2012.

Guionista de TV (lista parcial)

Delirios de amor (1988), serie de RTVE.

Adagio violentissimo (1993), espacio dramático para ETB.

Amaren etxea (La casa de mi madre) (1994), sit-com para ETB.

Gure familia eta beste piztia batzuk (Nuestra familia y otros animales) (1997), serie para ETB.

Esencia de poder (2001), serie diaria para Tele 5.

Arrayán (2006-07), serie diaria para Canal Sur. Premio CECA al programa más visto, Espiga de oro a la calidad, premio Ondas 2006 a la mejor serie de ficción española, Biznaga de plata del Festival de Cine Español de Málaga.

Pilotari (2007-2008, 1ª y 2ª temporada) serie semanal de ETB.

Rocío, casi madre (2007-2008, 1ª, 2ª y 3ª temporada), serie semanal para Canal Sur.

Fuera de lugar (2008), comedia para TVE 1.

Yo soy Bea (2008-2009), serie diaria de para TELE 5.

La vaca que llora (arte rupestre en el Tassili n'Ajjer), 2010, documental sobre el arte rupestre en el Sahara.

Autor de teatro (lista parcial)

Un extraño (1991). Seleccionada para el "Premio Europeo de Teatro 1994". Accésit Premio Calderón de la Barca. Publicada en 2001.
Adagio violentissimo (1992), comedia escrita con G. Losada.
La coraje (1997), inspirada en La pícara Coraje de H.J.Ch. Gimmelshausen. Homenaje a Madre Coraje de B. Brecht en su centenario. Publicada en 2001.
Desperrados (1998), comedia escrita con la directora Garbi Losada.
Decamerón (2004) adaptación de la obra de Boccaccio, escrita con la directora Garbi Losada,.
Amo tu cama rica (2004) adaptación de la película de Emilio Martínez-Lázaro.
Wilt (El crimen de la muñeca hinchable) (2012), adaptación teatral de la novela de Tom Sharpe, escrita con G. Losada.
El nombre de la rosa (2013), adaptación teatral de la novela de Umberto Eco, escrita con Garbi Losada.
Figurantes (2013), adaptación de "Stones in his pockets" de Marie Jones, escrita con Garbi Losada.

Productor ejecutivo (lista parcial)

Einstein (2005), espectáculo teatral interactivo en colaboración con el MUSEO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS de Valencia.
Emotikon (2009), instalación en arquitectura textil, teatro sensorial en la oscuridad.
La guerra de los Rose, de Warren Adler (2010).
Wilt (El crimen de la muñeca hinchable) (2012).
Susurradores (2011). Acción poética para la calle
El nombre de la rosa (2013), adaptación teatral de la novela de Umberto Eco.
Figurantes // Figuranteak (2013), adaptación teatral de la comedia 'Stones in his pockets' de Marie Jones.
El amor después de amor // Maitasunaren ostean maitasuna. (2014) Inspirada en la obra plástica de Dora Salazar.
El hijo de la novia (2014), adaptación teatral de de la película de Juan Campanella.

www.adosteatroa.com
943 278 109 / adosteatroa@adosteatroa.com
Donostia Ibilbidea 102, pab.2
20115, Astigarraga

www.global-sc.net
948 23 00 62 / global@global-sc.net
Plaza Sancho Abarca 1 bajo
31014 Pamplona