

Misterio Bufo

DE DARIO FO

- 1 Dario Fo
- 2 Misterio Bufo
- 3 Jose Mari Asín
- 4 Ficha artística y técnica



El poder no soporta el humor, porque la risa libera al hombre de sus miedos. Hay que reírse de uno mismo, comprender que uno es un imbécil que se deja manipular por quien dirige y manda.

DARIO FO

1

DARIO FO

Darío Fo fue un hombre de teatro en el pleno sentido de la expresión, que escribió, dirigió e interpretó, estudió e investigó sobre todo el teatro popular de su país, trabajó en la televisión y en el cine, tuvo su propia compañía itinerante, hizo teatro en fábricas, en plazas, en calles..., incluso en teatros; y formó a varias generaciones de actores italianos.

Darío Fo es un autor vinculado sobre todo a la tradición que arranca de los antiguos comediógrafos romanos, atraviesa la Edad Media, más tarde la Commedia dell'Arte y llega hasta hoy mismo con unas obras en las que se combina el humor, la crítica social, la voluntad de hacer un teatro popular, didáctico, útil, al servicio de una ideología de izquierdas. Una herramienta valiosa para contribuir a la consecución de una sociedad en la que triunfen la solidaridad, la justicia y la libertad.



2

MISTERIO BUFO

Misterio Bufo es una de las piezas más conocidas y más representadas de este italiano excepcional, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1997, y que murió el pasado 2016 en Milán a la edad de 90 años.

Darío Fo, que como fue también un espléndido actor, paseó Misterio Bufo por los teatros de todo el mundo durante cerca de 50 años. La representó personalmente y de manera casi ininterrumpida, siempre añadiendo historias nuevas, improvisando en escena, según el día y el público que encontraba. Las funciones que llegó a hacer se cuentan por miles, y los espectadores que lo vieron sobre un escenario, por millones. Estuvo incluso en el Teatro Gayarre de Pamplona. Fue el jueves 29 de abril de 2010 y fue una una lección de teatro inolvidable. A sus 84 años, demostró una capacidad envidiable de expresión y de comunicación con el público. Una auténtica fiesta teatral.



Misterio Bufo se compone de las historias recogidas por Darío Fo en un cierto momento a partir de su interés por conocer la tradición teatral europea y, sobre todo, italiana. Darío Fo estudia la Edad Media y se encuentra con el fenómeno de los juglares. Pues bien, el mester de juglaría, el oficio de juglar consistía en eso precisamente, en ir de plaza en plaza contando historias, bailando y saltando, divirtiendo al pueblo con sus narraciones y sus habilidades. El juglar era un estupendo actor que además sabía tocar un instrumento musical, hacer malabares, imitaciones, era una especie de artista del circo que quería agradar y divertir al pueblo y criticar a los poderosos de su tiempo contando distintas historias. Era un hombre del pueblo sin pelos en la lengua, que a través del humor decía las verdades del barquero, una mezcla de trovador y de bufón.

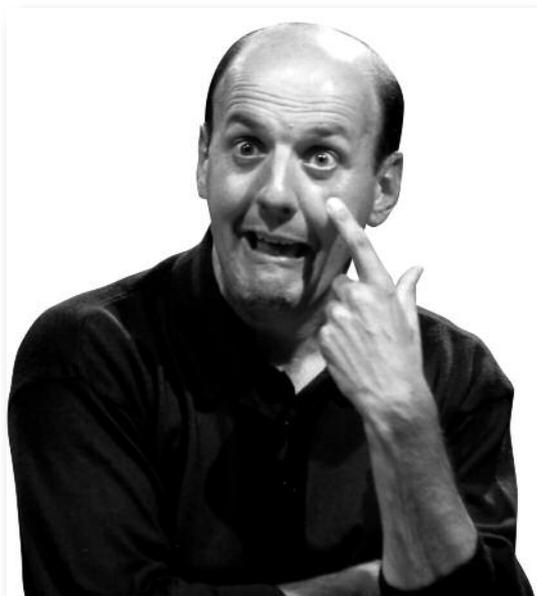
Las historias que contaba y que cantaba eran bien las que otros habían escrito, bien las que él había escuchado y aprendido. Los cantares de gesta, las hazañas de los grandes guerreros, como el Cantar del Mío Cid, la de los siete Infantes de Lara, etcétera. Y este oficio de juglar encaja muy bien con lo que Fo pretende hacer en el teatro, y de esa manera él mismo se convierte en un juglar del siglo XX, recogiendo la tradición medieval y también la de los personajes de la Commedia dell'Arte, como Arlequino, Pantalón, Brighela, Polichinela..., hasta llegar a la actualidad.

3

JOSÉ MARI ASÍN

Misterio Bufo es un verdadero reto para cualquier actor. No solo porque ha de soportar en solitario el peso de la representación, sino también porque la obra no tiene el apoyo de otros elementos habituales en el teatro. Este espectáculo no sería posible sin un actor de la talla de José Mari Asín. A lo largo de su extensa trayectoria, su nombre aparece ligado a los espectáculos más ambiciosos e interesantes en Navarra. Además, José Mari Asín es conocido del gran público por sus apariciones en las películas de más éxito de Montxo Armendáriz, *Tasio* y *Secretos del corazón*.

Gracias a su preparación y experiencia destaca en todas sus intervenciones por la versatilidad, la capacidad para la interpretación, para los matices, para saber estar en escena, para tocar la fibra del humor, la ternura, la sinceridad y la alegría. Por eso es el actor adecuado para poner en pie una obra de las dimensiones de este *Misterio Bufo*.



Misterio Bufo

DE DARIO FO

PROGRAMA

Presentación

La resurrección de Lázaro

Bonifacio VIII

Las bodas de Caná

FICHA ARTÍSTICA

Actor

José Mari Asín

Dirección

Ignacio Aranaz

Espacio escénico

Juan Pedro Juanmartiñena

Iluminación

Javier San Felipe

Vestuario

Charo Mateo

Producción

Rebeca Esnaola

Distribución

Arantxa Bidegain

Diseño gráfico

José Joaquín Lizaur

Fotografías

Larrión y Pimoulier

Con residencia artística en el Centro Cultural de Noáin/Noaingo Kultur Zentroa.

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico

- » 8m. de ancho por 6m. de fondo aforado con cámara negra.

Iluminación

- » El espectáculo requiere de luz general blanca en toda la superficie del escenario, que sea brillante, homogénea y no tenga zonas oscuras. En algunos casos podrá iluminarse el foro.
- » Mesa computerizada digital capaz de grabar memorias y/o submasters. (LT Sky, LT Scan, ETC Express/Expression...)
- » Necesidad de controlar la luz de sala desde el mismo lugar que las mesas de control de luz y sonido.

Sonido

- » PA adecuada al espacio.
- » Micrófono inalámbrico de diadema acoplable al equipo de sonido de la sala. (Lo puede aportar la compañía).
- » Mesa de control de sonido digital tipo Yamaha 01, 02, midas x32...
- » Entrada para micrófono y PC.

Otro

- » Camerino con toallas y 4 botellines de agua.

* Requisitos mínimos orientativos.

CONTRATACIÓN:
GLOBAL SERVICIOS CULTURALES
948 23 00 62
GLOBAL@GLOBAL-SC.NET
WWW.GLOBAL-SC.NET